

## LECTURES 2022-2023

### Bibliographies pour la **spécialité H.L.P.** en Terminale

#### PHILOSOPHIE et LITTÉRATURE

Certaines œuvres sont communes et feront l'objet d'études croisées et complémentaires. D'autres sont sélectionnées dans une culture plus spécifique, selon les exigences de la littérature et de la philosophie.

**Œuvres complètes communes étudiées dans l'année, avec travail préparatoire à rendre pour septembre :**

- Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 10/18 (Essai)
- Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*, Folio (Roman philosophique)
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (Théâtre)
- Primo Levi, *Si c'est un homme* (Récit autobiographique)

#### Bibliographie indicative **spécialité H.L.P. (Philosophie)** en Terminale

##### **« La recherche de soi » et « L'humanité en question » aux XIXe, XXe, XXIe siècles**

Cette bibliographie est indicative, toutefois quatre œuvres doivent être lues pendant l'été et feront l'objet d'un travail personnel à restituer dès septembre qui prendra la forme d'une étude telle que vous avez l'habitude d'en produire en français. Ces œuvres (et, de fait, le travail à restituer) seront communes aux deux enseignements : littérature et philosophie.

Notez bien pour la philosophie que certains ouvrages proposés en bibliographie estivale seront transversaux et concerneront les deux thématiques du programme, d'autres seront plus spécifiques à des « moments » du programme, considéré dans son détail. Il ne s'agit pas d'avoir tout lu, compris et maîtrisé mais de commencer à prendre connaissance des auteurs et de se confronter aux styles, aux thèses, aux problèmes et parfois même aux difficultés inhérentes à ces lectures.

Par ailleurs, si certains ouvrages sont à lire dans leur intégralité, d'autres ne seront proposés à votre attention que par extraits, pour une lecture circonscrite autour des thèmes du programme.

##### **Œuvres de référence pour le traitement philosophique des thèmes du programme :**

- Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Chapitre 1 :  
*De l'intensité des états psychologiques*, GF (essai)  
*La pensée et le mouvant, « la perception du changement »*, GF (essai)
- Sigmund Freud, *Sur le rêve*, folio + philosophie (traité de psychanalyse)  
*Malaise dans la civilisation*, PUF

- Jean Paul Sartre, *L'être et le néant*, (essai de philosophie), Tel Gallimard, chapitres III et IV  
*La nausée*, folio (roman philosophique)  
*Les mains sales*, folio (Théâtre de situation)
- Nietzsche, *Le Gai Savoir*, Livre IV, Folio (recueil d'aphorismes)
- Simone de Beauvoir, *La femme indépendante*, folio, extrait du *Deuxième sexe*, (essai)
- Emmanuel Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, traduction R. Kempf, Vrin (traité d'esthétique)
- Martin Heidegger, *Chemins qui ne mènent nulle part*, L'origine de l'œuvre d'art, texte 1, Tel Gallimard (recueil de six textes philosophiques)  
*La question de la technique* (conférence)
- Maurice Merleau-Ponty, *Le cinéma et la nouvelle psychologie*, Folio+ philosophie
- Yves Bonnefoy « *La recherche de soi* », conférence inédite, université de Genève, 1993 sur youtube
- Hannah Arendt, *La crise de l'éducation*, in *La crise de la culture*, folio+ philosophie (essai)  
*Sur la violence*, in *Du mensonge à la violence*, Agora Pocket (essai)
- Paul Ricœur, *Histoire et vérité*, III *La question du pouvoir*, Point essais
- John Langshaw Austin, *Quand dire c'est faire*, première conférence, Points essais
- Judith Butler, *Troubles dans le genre*, Féminisme et subversion de l'identité, 1990, Poche (essai)

### **Bibliographie indicative spécialité H.L.P. (Littérature)**

#### **« LA RECHERCHE DE SOI »**

##### **Éducation, transmission et émancipation :**

- Rabelais, *Gargantua* (1534)
- Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation* (1762)
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1869)
- Colette, *Claudine à l'école* (1900)
- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949)  
*Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)
- Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1964)
- Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, (2007)

##### **Les expressions de la sensibilité et les métamorphoses du moi :**

- Saint-Augustin, *Confessions*, (entre 397 et 401)
- Montaigne, *Essais* (1580)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1782)  
*Les Rêveries du promeneur solitaire* (1778)

- Chateaubriand, René (1802)
- Stendhal, *Vie de Henry Brulard* (posthume)
- Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles* (1865)
- Anaïs Nin, *Journal* (1934-1939)
- Michel Leiris, *L'Age d'homme* (1939)
- Maria Casarès à Albert Camus, *Correspondances* (1944-1960)
- Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux* (1974)
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)

### **« L'HUMANITÉ EN QUESTION »**

#### **Création, continuités et ruptures :**

- Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
- André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
- Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon* (1956)
- Michel Butor, *La Modification* (1957)
- Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)

#### **Histoire et violence :**

- Tolstoï, *Guerre et Paix* (1865-1869)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- André Malraux, *L'Espoir* (1937)
- Primo Lévi, *Si c'est un homme* (1988)
- George Orwell, *1984* (1949)
- Elsa Morante, *La Storia* (1974)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (2006)
- Laurent Gaudé, *Cris* (2001)
- Annie Ernaux, *Les Années* (2008)
- Koubouma, *Allah n'est pas obligé* (2000)

#### **L'humain et ses limites :**

- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932)
- Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)
- René Barjavel, *La Nuit des temps* (1968)
- George Orwell, *1984* (1950)

- René Barjavel, *Ravage* (1943)
- Vercors, *Les animaux dénaturés* (1952)
- Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975)
- Lemaître, *Au revoir, là-haut* (2013)
- Camus, *La Peste* (1947)
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, (2015)
- Malzieu, *La Mécanique du cœur* (2007)
- Bernard-Marie Koltès, *Quai ouest* (1985)