

### PHILOSOPHIE & LITTÉRATURE

Certaines œuvres sont communes et feront l'objet d'études croisées et complémentaires. D'autres sont sélectionnées dans une culture plus spécifique, selon les exigences de la littérature et de la philosophie.

#### **Œuvres complètes communes étudiées, avec travail préparatoire à rendre en septembre :**

- Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 10/18 (Essai)
- Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*, Folio (Roman philosophique)
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (Théâtre)
- Primo Levi, *Si c'est un homme* (Récit autobiographique)

#### **Bibliographie indicative • PHILOSOPHIE**

##### **« La recherche de soi » et « L'humanité en question » aux XIXe, XXe, XXIe siècles**

Cette bibliographie est indicative, toutefois quatre œuvres doivent être lues pendant l'été et feront l'objet d'un travail personnel à restituer dès septembre qui prendra la forme d'une étude telle que vous avez l'habitude d'en produire en français. Ces œuvres (et, de fait, le travail à restituer) seront communes aux deux enseignements : littérature et philosophie.

Notez bien pour la philosophie que certains ouvrages proposés en bibliographie estivale seront transversaux et concerneront les deux thématiques du programme, d'autres seront plus spécifiques à des « moments » du programme, considéré dans son détail. Il ne s'agit pas d'avoir tout lu, compris et maîtrisé mais de commencer à prendre connaissance des auteurs et de se confronter aux styles, aux thèses, aux problèmes et parfois même aux difficultés inhérentes à ces lectures.

Si certains ouvrages sont à lire dans leur intégralité, d'autres ne seront proposés à votre attention que par extraits, pour une lecture circonscrite autour des thèmes du programme.

#### **Œuvres de référence pour le traitement philosophique des thèmes du programme :**

- Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Chapitre 1 :  
*De l'intensité des états psychologiques*, GF (essai)  
*La pensée et le mouvant*, « la perception du changement », GF (essai)
- Sigmund Freud, *Sur le rêve*, folio + philosophie (traité de psychanalyse)  
*Malaise dans la civilisation*, PUF
- Jean Paul Sartre, *L'être et le néant*, (essai de philosophie), Tel Gallimard, chapitres III et IV  
*La nausée*, folio (roman philosophique)  
*Les mains sales*, folio (Théâtre de situation)
- Nietzsche, *Le Gai Savoir*, Livre IV, Folio (recueil d'aphorismes)
- Simone de Beauvoir, *La femme indépendante*, folio, extrait du *Deuxième sexe*, (essai)
- Emmanuel Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*,  
traduction R. Kempf, Vrin (traité d'esthétique)

- Martin Heidegger, *Chemins qui ne mènent nulle part, L'origine de l'œuvre d'art*, texte 1, Tel Gallimard (recueil de six textes philosophiques)  
*La question de la technique* (conférence)
- Maurice Merleau-Ponty, *Le cinéma et la nouvelle psychologie*, Folio+ philosophie
- Yves Bonnefoy « *La recherche de soi* », conférence inédite, université de Genève, 1993 sur youtube
- Hannah Arendt, *La crise de l'éducation*, in *La crise de la culture*, folio+ philosophie (essai)  
*Sur la violence*, in *Du mensonge à la violence*, Agora Pocket (essai)
- Paul Ricoeur, *Histoire et vérité*, III *La question du pouvoir*, Point essais
- John Langshaw Austin, *Quand dire c'est faire*, première conférence, Points essais
- Judith Butler, *Troubles dans le genre*, Féminisme et subversion de l'identité, 1990, Poche (essai)

### Bibliographie indicative • LITTÉRATURE

#### « LA RECHERCHE DE SOI »

##### **Éducation, transmission et émancipation :**

- Rabelais, *Gargantua* (1534)
- Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation* (1762)
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1869)
- Colette, *Claudine à l'école* (1900)
- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949)  
*Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)
- Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1964)
- Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, (2007)

##### **Les expressions de la sensibilité et les métamorphoses du moi :**

- Saint-Augustin, *Confessions*, (entre 397 et 401)
- Montaigne, *Essais* (1580)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1782)  
*Les Rêveries du promeneur solitaire* (1778)
- Chateaubriand, *René* (1802)
- Stendhal, *Vie de Henry Brulard* (posthume)
- Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles* (1865)
- Anaïs Nin, *Journal* (1934-1939)
- Michel Leiris, *L'Age d'homme* (1939)
- Maria Casarès à Albert Camus, *Correspondances* (1944-1960)
- Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux* (1974)
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)

## « L'HUMANITÉ EN QUESTION »

### **Création, continuités et ruptures :**

- Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
- André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
- Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon* (1956)
- Michel Butor *La Modification* (1957)
- Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)

### **Histoire et violence :**

- Tolstoï, *Guerre et Paix* (1865-1869)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- André Malraux *L'Espoir* (1937)
- Primo Lévi, *Si c'est un homme* (1988)
- George Orwell, *1984* (1949)
- Elsa Morante, *La Storia* (1974)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (2006)
- Laurent Gaudé, *Cris* (2001)
- Annie Ernaux, *Les Années* (2008)
- Koubouma, *Allah n'est pas obligé* (2000)

### **L'humain et ses limites :**

- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932)
- Mary Shelley *Frankenstein* (1818)
- René Barjavel *La Nuit des temps* (1968)
- George Orwell, *1984* (1950)
- René Barjavel, *Ravage* (1943)
- Vercors, *Les animaux dénaturés* (1952)
- Ernest Callenbach, *Ecotopia* (1975)
- Lemaître, *Au revoir, là-haut* (2013)
- Camus, *La Peste* (1947)
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, (2015)
- Malzieu, *La Mécanique du cœur* (2007)
- Bernard-Marie Koltès, *Quai ouest* (1985)